

MARC AYMON, CHANTEUR ET PLUS...

JAMAIS À COURT D'IDÉES, LE VALAISAN A RÉUNI UNE DIZAINE D'ARTISTES ROMANDS AUTOUR DE SON DERNIER PROJET MUSICAL: UN LIVRE-DISQUE INTITULÉ «GLANEURS, TRÉSORS ÉTERNELS».

«MARC EST UN RASSEMBLEUR, un passionné qui aime la chanson et les gens.» Cette phrase est signée Henri Dès. L'un des dix artistes qui a participé au dernier projet musical de l'artiste valaisan: *Glaneurs, trésors éternels*. D'Aliose à Jérémie Kisling, de Michel Bühler à Milla, ils ont revisité des anciens textes romands, souvent méconnus, pour imaginer ce livre-disque illustré par Albertine. Une véritable pépite dans notre monde numérique! Mais Marc Aymon a plus d'une corde à son arc: exposition à Nyon, résidence d'artistes en Valais, il n'est jamais à court d'idées.



«Mon projet précédent, «Ô Bel été», m'a permis d'avoir un rapport avec le patrimoine romand et de m'ouvrir les portes des musées. Ainsi, depuis trois ans, j'organise des résidences immersives dans une quinzaine d'institutions en Suisse, comme le Musée Jenisch, à Vevey. L'objectif est de s'inspirer des expositions présentées et de transformer les œuvres en chansons. C'est une expérience assez folle! En octobre, le Musée Jenisch célébrait ses 125 ans et il m'a invité à donner un concert live, avec **Milla** et **Jérémie Kisling**, deux artistes qui ont participé à mon dernier projet musical, «Glaneurs, trésors éternels». En 2023, l'une des mes chansons sera même accrochée aux murs du musée, telle une œuvre immatérielle.»



«C'est la **villa «Le Lac»**, à Corseaux, la maison que Le Corbusier a construit pour ses parents en 1923. Il y a une fenêtre de 14 m de longueur pour qu'on regarde le lac. J'aime cet endroit, j'y passe une fois par mois pour me poser, boire le thé, lire, discuter avec Patrick Moser, le conservateur des lieux...»



«Avec **Fred Jaillard**, nous avons enregistré dans les cales d'un bateau à vapeur pour un projet à venir en 2023. Il est toujours prêt pour une aventure musicale pour autant qu'il y ait une histoire à raconter. Et là, il n'a pas son pareil pour y amener un peu de sel et y insuffler son enthousiasme.»



«Quel sens peut-on donner à un livre? Pour «Glaneurs», il me paraissait évident de faire appel à des artisans d'ici pour mettre ces chansons du patrimoine en valeur. J'ai travaillé avec un **imprimeur d'Yverdon**, Artgraphic Cavin. J'ai pu me rendre sur place pour choisir le papier, les couleurs pantone et valider les épreuves avant de lancer l'impression.»



«En 2018, la Fondation Race For Water et son président, **Marco Simeoni**, m'ont demandé d'être leur ambassadeur et de les accompagner pendant 14 jours sur l'île de Pâques. Je me suis senti très humble face à ces statues géantes. Ce voyage m'a aussi permis d'observer les dégâts causés par les 30 tonnes de déchets plastiques qui s'échouent sur les plages.»



«Un jour, j'ai proposé à Lionel Gauthier, conservateur du **Musée du Léman**, à Nyon, d'accrocher des chansons aux murs... Cette idée un peu folle a abouti à une exposition, «Ici, le lac ressemble à la mer»: onze chansons que le visiteur peut écouter grâce à un audio-guide, tout en plongeant dans l'univers visuel créé par Cyrille Châtelain. À voir jusqu'au 18 février 2024!»

PHOTOS: DR



«Je fais régulièrement l'aller-retour vers Paris ou Bruxelles. Cela me permet de voir des amis, de rencontrer des libraires, des écrivains ou des collectionneurs de BD, de marcher dans la rue. Là, je suis avec **Adolphe**, un humain magnifique, l'être le plus incroyable que j'ai rencontré dans ma vie. Il est artiste: il écrit, il peint, c'est un gars surréaliste!»