

La chanson, fenêtre sur le Léman

NYON

Le Musée du Léman propose une expo originale sur 56 chansons d'hier et d'aujourd'hui en lien avec le lac.

Une chanson comme une fenêtre ouverte sur le Léman, ses rives, sa faune, ses gens. C'est un pan de la mémoire musicale et poétique liée au lac que le Musée du Léman ravive dans son exposition «Ici, le lac ressemble à la mer.» Un parcours sensoriel à travers onze titres choisis parmi 56 recensés qui évoquent le plus grand réservoir d'eau d'Europe.

Entre les classiques écrits à Montreux («Smoke on the Water» de Deep Purple; «A Winter's Tale» des Queen) et les douces mélodies d'alors (Maurice Chevalier, Emile Jacques Dalcroze), le répertoire abrite aussi un «Surfer sur le lac Léman» des Fred and the White Pistaches (1986) ou un titre de new wave des Belges Nacht und Nebel.

S'assoupir sur un banc avec Philippe Katerine

Chacun des onze morceaux choisis a fait l'objet d'un enregistrement par des artistes d'aujourd'hui, mis en espace de manière originale et illustré par le peintre Cyrille Chatelain. Le visiteur peut ainsi s'assoupir comme Philippe Katerine sur un banc public avec vue sur la rade pour écouter «Le Jardin anglais» dans une interprétation rêveuse de François Vé. Ou plonger avec Milla dans une ballade pop (signée Jérémie Kisling) sur l'envie d'être un canard.

Entre la mélancolique «Genève» de William Scheller et son décor de fumoir du XIXe siècle et «Une Louise dans chaque port» du sémillant Jean Villard Gilles, avec ses transats façon guinguette à Thonon, on transite par «A St-Saph'». Pour cette chanson composée par Marc Aymon en 2007, et

dont est tiré le titre de l'exposition, les équipes du musée ont reconstitué une pinte vaudoise: «On s'est fait plaisir, on a pu ressortir certaines pièces de nos collections», raconte le conservateur au Musée du Léman et commissaire de l'exposition Lionel Gauthier. Au mur, un portrait du général Guisan; et sur la table de bistrot, un album-livre fait main par les Editions Ripopée permet d'en apprendre un chouïa sur le village du Lavaux et son auberge de l'Onde où se réunissaient les compères Cingria, Paul Budry et Géa Augsburg. C'est Michel Bühler, décédé trois jours après le vernissage de l'exposition, qui interprète cette chanson tendre qui fleure bon la perche, l'enfance et le chasselas.

Aliose, le plaisir de retrouver le lac

Au rang des airs oubliés, signalons «Le vieux Léman» d'Eugène Rambert, reprise par Joseph Bovet en 1922 et par Aliose pour l'exposition. Le duo installé à Bursins a été touché par la nostalgie qui s'en dégage, écho à son plaisir de retrouver le lac après les tournées.

On ne manquera pas non plus la touchante «Gentille batelière» mise en scène dans un intérieur modeste avec rame, poêle et sabots. «Nous avons retrouvé mention de trois femmes qui faisaient ce métier, dont une entre Nyon et Nernier», précise Lionel Gauthier. Réorchestrée par Jérémie Kisling, la chanson fut un tube monumental jusqu'à la moitié du XXe siècle. «Ma grand-mère la chantait!»

Source d'émotions, d'images et de savoirs, la chanson fait ainsi une entrée remarquée au Musée du Léman.

A noter la parution d'un livre qui raconte, illustre (grâce au superbe coup de pinceau de Cyrille Chatelain) et donne à entendre ce patrimoine vivant.

«Ici, le lac ressemble à la mer»,
Musée du Léman, Nyon.
Jusqu'au 18 février.
Ma-di de 14 à 17h.



CYRILLE CHATELAIN

C'est l'artiste et botaniste Cyrille Chatelain qui a illustré chacune des onze chansons sur le Léman mises en espace au Musée du Léman. Un travail remarquable de finesse et de douceur évocatoire. Comme ici pour la chanson «Genève» de William Scheller.